

	Nombre	PANELES	País	Propuesta	Modalidad
1	Juan Eliezer Quintas Cruz	ENSEÑANDO (ORA)LITERATURAS	México	Mito y educación en la tradición oral de los chatinos de Oaxaca	Ponencia
	Paula Andrea Arcila J	ENSEÑANDO (ORA)LITERATURAS	Colombia	Oralidades, espacios para pensar con el corazón: propuesta didáctica intercultural a través de los saberes de los pueblos indígenas, afro y rom de Colombia.	Ponencia
	Carol Adriana Santana Herrera	ENSEÑANDO (ORA)LITERATURAS	Colombia	La creación literaria como escenario propicio para la lectura y aproximación a la literatura	Ponencia
	Angie Lucía Puentes Parra	ENSEÑANDO (ORA)LITERATURAS	Colombia	Binied: Un encuentro intercultural dentro de la escuela del siglo XXI	Ponencia
2	Andrea Echeverría	EXTRACTIVISMOS	Chile	Tierra adentro: narrativa chamánica y territorio mapuche en la obra de Adriana Paredes Pinda	Ponencia
	Juan Guillermo Sánchez	EXTRACTIVISMOS	Estados Unidos	Tierra adentro: narrativa chamánica y territorio mapuche en la obra de Adriana Paredes Pinda	Ponencia
	Ulises Juan Zevallos-Aguilar	EXTRACTIVISMOS	Estados Unidos	Extractivismo, traducción y cosmopolítica en el Perú (1997 – 2015)	Ponencia
	María Piedad Quevedo Alvarado	EXTRACTIVISMOS	Colombia	Lascaísmo y ecocrítica en el memorial de Don Diego de Torres y Moyachoque, Cacique de Turmequé (1584-1586). La oralitura como medio de transmisión cultural	Ponencia
3	Aldair Beleño Herrera y Eliana Carolina Ortiz Suárez	ORALITURA Y ORA-LITERATURA	Colombia		Ponencia
	Dania Amaya,	ORALITURA Y ORA-LITERATURA	Colombia	Los ciclos de la oralitura en Danzantes del Viento.	Ponencia
	Vania Mamani Quispe	ORALITURA Y ORA-LITERATURA	Perú	Oralidad e identidad en "El Kamile" de Gamaliel Churata-Oralitura	Ponencia
	Ma. Isabel Molina Pavez	ORALITURA Y ORA-LITERATURA	Chile	Oralidad y memoria: Confluencias discursivas en torno a la heterogeneidad textual presente en relatos orales mapuches.	Ponencia
4	Gabriela Abello	DE CHIHUAILAF A CHIKANGANA	Colombia	Oralitura Yanakuna en la obra de Wiñay Mallki / Fredy Chikanaana	Ponencia
	Mateo Rodríguez	DE CHIHUAILAF A CHIKANGANA	Colombia	Oralitura Yanakuna en la obra de Wiñay Mallki / Fredy Chikanaana	Ponencia
	Eliana Ortiz	DE CHIHUAILAF A CHIKANGANA	Colombia	Oralitura Yanakuna en la obra de Wiñay Mallki / Fredy Chikanaana	Ponencia
	Giovanna Lubini Vidal	DE CHIHUAILAF A CHIKANGANA	Chile	Transitando por las fronteras del discurso: migrancia, nostalgia y reterritorialización en la poesía de José Luis Ayala, Dida Aguirre y Elicura Chihuailaf	Ponencia
5	Giovanna Micarelli	TRADUCCIÓN INTERCULTURAL	Brasil	Poéticas que se leen, poéticas que se bailan	Ponencia
	Laura Areiza	TRADUCCIÓN INTERCULTURAL	Colombia	Poéticas que se leen, poéticas que se bailan	Ponencia
	Juan Álvaro Echeverri	TRADUCCIÓN INTERCULTURAL	Colombia	Poéticas que se leen, poéticas que se bailan	Ponencia
	Camilo A. Vargas Pardo	TRADUCCIÓN INTERCULTURAL	Colombia	Poéticas que se leen, poéticas que se bailan	Ponencia
6	Eliana Jeanel Palacio Paz	PANEL WAYUU	Colombia	AKUAIPA	Ponencia
	Yanet Sierra	PANEL WAYUU	Colombia	AKUAIPA	Ponencia
	Jhasay de Luques	PANEL WAYUU	Colombia	AKUAIPA	Ponencia
	Miguel A. Ramírez	PANEL WAYUU	Colombia	AKUAIPA	Ponencia
7	Miguel Rojas-Sotelo	SOBERANÍA VISUAL	Colombia	Soberanía visual y otras gramáticas	Ponencia
	María Eugenia Yllia Miranda	SOBERANÍA VISUAL	Perú	Mostrar lo invisible. El viaje del chamán en la pintura indígena amazónica peruana contemporánea.	Ponencia
	Benvenuto Chavajay	SOBERANÍA VISUAL	Guatemala	Sobre mi trabajo artístico	Conversatorio
	Rosa X Tandioy	SOBERANÍA VISUAL	Colombia	Sobre mi trabajo artístico	Conversatorio
	Brus Rubio	SOBERANÍA VISUAL	Perú	Sobre mi trabajo artístico	Conversatorio
Benjamín Jacanamijoy Tisoy	SOBERANÍA VISUAL	Colombia	Sobre mi trabajo artístico	Conversatorio	
8	Carmen Ros	RED DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN LENGUAS INDÍGENAS	México	Las escrituras autobiográficas: Briceida Cuevas Cob	Ponencia
	Teresa Dey	RED DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN LENGUAS INDÍGENAS	México	La palabra y el canto. Cuatro poetas mayas peninsulares.	Ponencia

	Nombre	PANELES	País	Propuesta	Modalidad
	Verónica García Rodríguez	RED DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN LENGUAS INDÍGENAS	México	Ecos del canto de un quetzal: una mirada a la obra poética de Isaac Carrillo Can	Ponencia
	Luz María Lepe	RED DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN LENGUAS INDÍGENAS	México	La continuidad de algunos géneros discursivos y literarios en tsostil y tsetsal en Chiapas.	Ponencia
9	Víctor Rivera	CANTOS DE AVES	Colombia	El canto de la selva: entre el mundo de las aves en la cosmovisión Ticuna y una aproximación ornitológica	Panelista
	Aniceto Negedeka	CANTOS DE AVES	Colombia	Kajutne.Joomi fiivo gaaja kaatitiaame" -la ciencia de vida escrita en las aves	Conversatorio
	Pedro Araya	CANTOS DE AVES	Chile	Borroneo, canto y vuelo de pájaros. Antropologías y saberes poéticos en el Wallmapu (País Mapuche)	Ponencia
	María C. Chavarria	CANTOS DE AVES	Perú	De todas las sangres, mitos de origen de aves (Perú).	Ponencia
10	María Alejandra Linares Peña	VOCES WAYUU	Colombia	Una mirada heideggeriana a la poesía del poeta wayuu Miguel Ángel Lopez	Ponencia
	Lindsay Perwak	VOCES WAYUU	Estados Unidos	Gritos en el desierto: Denuncia y resistencia en las obras de las escritoras Wayuu Estercilia Simanca Pushaina y Vicenta María Siosi Pino	Ponencia
	Vicenta Siosi	VOCES WAYUU	Colombia	Aves anunciadoras de la Guajira	Ponencia
	Adriana Campos Umbarila	VOCES WAYUU	Colombia	(Des)montajes y reinenciones de la representatividad étnica en la literatura mapuche y wayuu	Ponencia
11	Dinah Orozco Herrera	AFROINDIGENA 1	Colombia	"Memoria, Sonoridad, Tradición Oral y Reafirmación Identitaria Afrocaribe en Cantos Populares de mi Tierra de Candelario Obeso y Tambores en la Noche de Jorge Artel	Ponencia
	Graciela Maglia	AFROINDIGENA 1	Argentina	Resistencia y negociación de las comunidades negras en América Latina: Afro-Hispanic Review, Número especial.	Ponencia
	Angel Perea Escobar	AFROINDIGENA 1	Colombia	Espíritus en la era digital: La canción de Ananse, primera radionovela afro en la historia de la radio latinoamericana.	Ponencia
	Bruno Mazzoldi	AFROINDIGENA 1	Italia	Benjamin con Tzotziles y Lacandones	Ponencia
12	Adrián Freja de la Hoz.	AFROINDIGENA 2	Colombia	Los alabaos del Afropacífico y su papel en la construcción de paz del país	Ponencia
	Neila Janeth Díaz Rubio	AFROINDIGENA 2	Colombia	El léxico de las músicas tradicionales del pacífico colombiano.	Ponencia
	Jaime Arocha	AFROINDIGENA 2	Colombia	Marimba y plátano y la reivindicación cultural en el Afropacífico	Ponencia
	Johnatan E. Bonilla.	AFROINDIGENA 2	Colombia	El simbolismo sonoro en la lengua y cantar sikuani	Ponencia
13	Francisco de Asís Perea Mosquera	AFROINDIGENA 3	Colombia	<i>Narrativas Cantadas de Cuna de poblaciones afrodescendientes del Pacífico y sus aportes en la construcción de identidades.</i>	Ponencia
	Catalina Zapata Cortés	AFROINDIGENA 3	Colombia	Disputas narrativas en torno a lo 'negro': A propósito de la polémica entre el "Beverly Hill caleño" y el "Beverly Hill cundiboyacense.	Ponencia
	Janeth Calambás	AFROINDIGENA 3	Colombia	Abuelos de la comunidad Misak del Resguardo de Guambia Silvia -Cauca	Ponencia
	Ángel Luis Román Tamez y Jimena Guerrero Ramírez	AFROINDIGENA 3	México	oralituras, las literaturas indígenas y los relatos de la historia académica.	Ponencia
14	Mikeas Sanchez	SONORIDADES	México	Poesía zoque, radio y fracking (título tentativo)	Ponencia
	Gina Saraceni	SONORIDADES	Venezuela	El idioma de las aves: canto, sonoridad y poesía	Ponencia
	Daniel Castelblanco	SONORIDADES	Colombia	Flautas que hacen llover: creatividad en los procesos de transferencia musical ayмара en Bogotá y Santiago	Ponencia
	Fredy Chikangana/Wiñay Mallki	SONORIDADES	Colombia	El viaje de los yakus, urkus y wayku	Ponencia
15	Juan Camilo Lee Penagos	ARGUEDAS Y CHAMBI	Colombia	Lengua quechua, sensibilidad literaria y política: la propuesta de José María Arguedas en los años 60	Ponencia
	Romulo Monte Alto	ARGUEDAS Y CHAMBI	Brasil	"La traducción de Canto Kechwa al portugués brasileño"	

	Nombre	PANELES	País	Propuesta	Modalidad
	Gabriela Núñez Murillo	ARGUEDAS Y CHAMBI	Perú	Martín Chambi y el Indigenismo en el Perú	Ponencia
	Mauro Mamani	ARGUEDAS Y CHAMBI	Perú	Yanantin en la poesía quechua contemporánea	
16	Sofía Barría Riquelme	POÉTICAS ANDINAS	Chile	La poética del Ande: diálogos y tensiones en la configuración de la vanguardia andina	Ponencia
	Carlos Huamán	POÉTICAS ANDINAS	Perú	El recuerdo en la poesía quechua contemporánea de Perú	Ponencia
	Florencia Vergara Aguilar	POÉTICAS ANDINAS	Chile	El mapa roto" de Wenuan Escalona y "Xampuria" de Javier Milanca: ruinas y heridas de la historia en la literatura mapuche	Ponencia
	Walther Maradiégue	POÉTICAS ANDINAS	Estados Unidos	Las complejidades semánticas de ser un bandido indígena en los Andes	Ponencia
	Gloria María Pajuelo Milla	POÉTICAS ANDINAS	Perú	Manifestaciones de la oralidad en la poesía andina publicada en Waman Puma (Cusco, 1941-1943)	Panelista
17	Flora Aurora Méndez Granados	MEMORIAS ORALES	México	Memoria que permanece: tradición oral chichimeca jonáz	Ponencia
	María Isabel Martínez	MEMORIAS ORALES	Chile	Deshaz tu hueso/y verás en lo concéntrico del ojo/ multitudes pasarte por encima". Representaciones y resignificaciones de la	Panelista
	Óscar Huamán Águila	MEMORIAS ORALES	Perú	La articulación simbólica de la oralidad y el conocimiento del mundo indígena en la poesía escrita de las lenguas indígenas de América Latina	Panelista
	Miriam Luque Arias	MEMORIAS ORALES	Chile	El kukuli: práctica discursiva oral andina del mes de mayo en el norte de Chile.	Ponencia
18	Manuel A. Sánchez Cabrera	VISUALIDADES CINE, ARTE, POETICA	Estados Unidos	(Re)presentación subalterna: mujer, imagen y colonialidad en Ixachnuc de Jayro Bustamante	Ponencia
	Ana Carolina Muriel	VISUALIDADES CINE, ARTE, POETICA	Colombia	Lo sagrado americano en el cuento Juan Darién, de Horacio Quiroga. -Ensayos sobre el jaguar en el arte americano	Ponencia
	Gustavo Lorgia Garnica	VISUALIDADES CINE, ARTE, POETICA	Holanda	Antropoesía visual: Una aproximación artística hacia el pensamiento indígena	Ponencia
	Charles Bicalho	VISUALIDADES CINE, ARTE, POETICA	Brasil	O cinema cantado dos Maxakali (El cine cantado de los Maxakali)	Ponencia
19	Noemí Sancho Cruz	LITERATURA Y NATURALEZA	Chile	Volviendo a nombrar. El cuerpo como territorio en Reducciones de Jaime Huenún y Forrahue de Bernardo Colipán	Panelista
	Ángela Parga León	LITERATURA Y NATURALEZA	Chile	Narrar el árbol	Ponencia
	Mónica Moreno Ramos	LITERATURA Y NATURALEZA	Chile	Amazonía de Juan Carlos Galeano. Saberes indígenas para habitar integralmente el mundo y minar el antropocentrismo	Ponencia
	Luis Angel Jamioy	LITERATURA Y NATURALEZA	Colombia	Pensar bonito (título tentativo)	Ponencia
20	Fabián Andrés Cuéllar Vélez.	EDUCACION INTERCULTURAL	Colombia	Educación en Espiral. Lo ancestral en la era digital	Ponencia
	Fernando Aarón Torres Castillo	EDUCACION INTERCULTURAL	Perú	La oralidad como parte de la enseñanza de la Educación Intercultural Bilingüe en Ayacucho	Ponencia
	Vanda Aparecida Favero Pino	EDUCACION INTERCULTURAL	Brasil	Cultura indígena na escola: que tal deixar eles falarem?	Ponencia
	Felipe Pulido y Laura Mendoza	EDUCACION INTERCULTURAL	Colombia	Una diáspora Embera: entre primitivo, oro vivo y chaquiras	Ponencia
21	Javier Rodríguez	NARRATIVAS DEL DESPERTAR	Colombia	Oralitura Inga	Ponencia
	Sayarí Campo	NARRATIVAS DEL DESPERTAR	Colombia	Memoria de las abuelas	Ponencia
	Sarai Andrea Gómez Cáceres	NARRATIVAS DEL DESPERTAR	Colombia	La nueva oralitura muisca, narrativas del despertar	Ponencia
	Pablo Gómez Montañez	NARRATIVAS DEL DESPERTAR	Colombia	La nueva oralitura muisca, narrativas del despertar	Ponencia
22	Roberto Fuertes Manjón	IMAGINARIOS	Estados Unidos	De Raíces a Tarahumara: una original mirada a la realidad indigenista de México	Ponencia
	Gonzalez Muñoz Francesca Ximena	IMAGINARIOS	Perú	La ficcionalización del mito del Amaru en tres cuentos peruanos	Ponencia
	Luis Alberto Tuaza Castro	IMAGINARIOS	Ecuador	" La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas"	Ponencia
	Diana Marcela Vallejos Bautistc	IMAGINARIOS	Colombia	"La copulación mítica entre el hombre y la mujer ..."	Ponencia

	Nombre	PANELES	País	Propuesta	Modalidad
23	Juan Carlos Martínez Hofmann	FRONTERAS (DES)DIBUJADAS	Canadá	Memoria autobiográfica en Canciones de Rita Joe.	Ponencia
	Cana Fernanda Lamondo Vega	FRONTERAS (DES)DIBUJADAS	Chile	Las fronteras desdibujadas (espacio intermedio) en la obra Lycan	Ponencia
	Luisa Barco Romaña	FRONTERAS (DES)DIBUJADAS	Colombia	De-formación, erotización y sexualización representados en el cuerpo negro de la mulata en La hija del agujón de la escritora chochoana Eyda María Caicedo Osorio	Ponencia
	Mario Eraso	FRONTERAS (DES)DIBUJADAS	Colombia	En Cendrars: Otro nombre de América	Ponencia
24	Sara Kittleson	OTRO ARCHIVO	Estados Unidos	Publishing in Mayan Languages in Guatemala	Ponencia
	Juan Cristóbal Castro Kerdel	OTRO ARCHIVO	Venezuela	José Tadeo Arreaza	Ponencia
	Teresa Chapa	OTRO ARCHIVO	Estados Unidos	El corpus bibliográfico de la producción indígena en la biblioteca	ponencia
	Máncel Martínez R.	OTRO ARCHIVO	Brasil	Los senderos de los tres Uiyi. Estructura narrativa de "cernidor de tela" o semejante al fractal de polvo de Cantor.	Ponencia
	Gerardo Gómez Michel	OTRO ARCHIVO	Corea Del Sur	La crónica periodística mapuche como género de rescritura	Ponencia
25	Claudia Rodríguez Monarca	EL PODER DE LA PALABRA I	Chile	La voz que viene desde antiguo: la poesía shuar de María Clara Sharupi y Raquel Yolanda Antún	Ponencia
	Adriana Paredes Pinda	EL PODER DE LA PALABRA	Chile	"Cuando los pájaros se van: mudez y aukinko...."	Ponencia
	Miguel Ángel López	EL PODER DE LA PALABRA	Colombia	Abya Yala (título por definir)	Ponencia
	Pablo Jacinto Santos	EL PODER DE LA PALABRA		Los cantos en ashaninka'	Ponencia
26	Gonzalo Espino	DE LA PALABRA-VOZ A LA PALABRA-LETRA	Perú	De la palabra-voz a la palabra-letra: el rapto de la palabra y la poesía quechua	Ponencia
	Rodrigo Moulian	DE LA PALABRA-VOZ A LA PALABRA-LETRA	Chile	Zorros propios, apropiados y ajenos: Texturas transculturales en la narrativa del zorro del área araucanía-patagonia	Ponencia
	Paul Dávila	DE LA PALABRA-VOZ A LA PALABRA-LETRA	Colombia	El secreto pintado en Bin'be oboye jayuyeng Análisis comparativo de la comunicación con la naturaleza en la obra de Hugo Jamioy en contraste con la tradición histórica del lenguaje natural resumida hasta el primer Romanticismo alemán	Ponencia
	Estefanía Peña Steel	DE LA PALABRA-VOZ A LA PALABRA-LETRA	Chile	Willakuy: el tejido oral andino en el territorio de la escritura	Ponencia
27	Allison Hedge	CANTOS SECRETOS	Estados Unidos	** Poetry and Cranes (título tentativo)	Ponencia
	Juan Felipe Robledo	CANTOS SECRETOS	Colombia	Giovanni Quessep y Darío Jaramillo Agudelo ven pasar aves o	Ponencia
	Jorge Cocom	CANTOS SECRETOS	México	El secreto de los pájaros	Ponencia
	Hugo Jamioy	CANTOS SECRETOS	Colombia	Aves de mis montañas	Ponencia
28	Luz Stella Angarita	LITERATURAS ORALES	Colombia	Literaturas orales y educación	Ponencia
	Jhonatan Joel Corzo Lívano	LITERATURAS ORALES	Colombia	Mitos, versiones y variantes. Reflexiones sobre la categoría de Edad artística en la literatura de la oralidad	Ponencia
	Estela Maritza Imigo Gueregal"	LITERATURAS ORALES	Colombia	Aproximación a la narrativa mapuche contemporánea: Katrilef:	Ponencia
	Daira Milena Galeano Palacios	LITERATURAS ORALES	Colombia	Alpha Rirpumanda/Espejo de la tierra	Ponencia
29	Paul M Worley	APRENDER DEL OTRO	Estados Unidos	¿Y si extraemos la letra?: Relaciones humano-naturaleza desde el ts'ib de los mayas	Ponencia
	Fernando Urbina Rangel	APRENDER DEL OTRO	Colombia	Miradas de aves: los ojos de la noche y los ojos del día.	Ponencia
	Manuel Cornejo	APRENDER DEL OTRO	Perú	El héroe olvidado: trayectoria de un relato indígena del Putumayo	Ponencia
	Jorge Alberto Tapia Ortiz	APRENDER DEL OTRO	México	Reaprendiendo a aprender. Cuestionamientos educativos desde el conocimiento ancestral	Ponencia
	INSTITUTO DE LAS AMERICAS. EMB. FRANCIA				

	Nombre	PANELES	País	Propuesta	Modalidad
30	M'bare N'gom	INSTITUTO DE LAS AMERICAS. EMB. FRANCIA	Guinea	Geografías étnicas: testimonio y cimarronaje cultural en la literatura afroperuana	Ponencia
	Estercilia Simanca	INSTITUTO DE LAS AMERICAS. EMB. FRANCIA	Colombia	Mujeres oceánicas	Ponencia
	Laura Lema	INSTITUTO DE LAS AMERICAS. EMB. FRANCIA	Francia	Por una lectura mariateguiana de las poéticas wayuu contemporáneas	Ponencia
LIBROS FILBO	Miguel Rocha Vivas	PRESENTACIÓN DE LIBRO	Colombia	Mingas de la Palabra. Universidad de los Andes y Universidad Javeriana. Premio Casa de las Americas de Cuba.	Conversatorio
	Miguel Rojas-Sotelo	PRESENTACIÓN DE LIBRO	Colombia	Soberanía Visual. Premio Nacional de Crítica y Ensayo sobre Arte en Colombia. Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes.	Conversatorio
	Jorge Miguel Cocom Pech	PRESENTACIÓN DE LIBRO	México	La ética del perro	Conversatorio
	Benjamín Jacanamijoy Tisooy	PRESENTACIÓN DE LIBRO	Colombia	El Chumbe Inga, una forma artística de percepción del mundo. Ankla Editores. 2017	Conversatorio
VIDEO	Jose Luis Cote	VIDEO	Colombia	Videos Nukak- Guaviare	Muestra
	María Paula Porras Niño	VIDEO	Colombia	Topografía del origen: una propuesta contemporánea de literatura audiovisual	Muestra
	Mauricio Andrada	VIDEO	México	Selección video intercultural maya	Muestra
	Mileidy Orozco Domicó	VIDEO	Colombia	Truabi	Muestra
	Edwin Manuel Noh Cen	VIDEO	México	Nativos	Muestra
	Hugo Jamioy	VIDEO	Colombia	Resistir en la Sierra	Muestra
	Mikeas Sanchez	VIDEO	Colombia	TPD	Muestra
CREADORES	Hugo Jamioy	Recital	Colombia	Caméntsá	
	Sayari Campo	Recital	Colombia	Yanakuna	
	Fredy Chikangana	Recital	Colombia	Yanakuna	
	Faumelisa Manquepillan	Recital	Chile	Mapuche	
	Estercilia Simanca	Recital	Colombia	Wayuu	
	Miguel Angel López	Recital	Colombia	Wayuu	
	Liliana Ancalao	Recital	Argentina	Mapuche	
	Humberto Ak'abal	Recital	Guatemala	Maya k'iche'	
	Jorge Cocom	Recital	México	Maya yucateco La ética del perro (libro para presentar)	
	Efren Tarapues	Recital	Colombia	Pasto	
	Allison Hedge	Recital	Estados Unidos	Cheroqui	
	Dinah Orozco Herrera	Recital	Colombia	Afro-América	
	Adriana Paredes Pinda	Recital	Chile	Mapuche	
	Vicenta Siosi	Recital	Colombia	Wayuu	
	Jarol Segura	Recital	Costa Rica	Bröran Terraba	
	Mikeas Sanchez	Recital	México	Zoque	
Francelina Muchavisoy	Recital	Colombia	Inga		
Jorge Cocom Pech	Recital	México	Maya		
Negma Coy	Recital	Guatemala	Maya kaqchikel		
Cornelio Campos	ARTE	Mexico/USA	Purepecha	exposición	
Benvenuto Chavajay	ARTE	Guatemala	Maya	exposición	
Rosa Ximena Tandioy	ARTE	Colombia	Inga	exposición	
Jeisson Castillo	ARTE	Colombia		exposición	

	Nombre	PANELES	País	Propuesta	Modalidad
<b>ARTE</b>	Benjamín Jacanamijoy Tisooy	ARTE	Colombia	Inga	exposición
	Brus Rubio	ARTE	Perú	Bora	exposición
	Tirsa Chindoy	ARTE	Colombia	Inga-Camëntsá	performance
	Abel Rodríguez Munaine	ARTE	Colombia	Nonuya	exposición
	Daniel Vacca Sepúlveda	ARTE	Colombia		exposición
	María Paula Ramírez Chaves	ARTE	Colombia		exposición

PRIMER ESBOZO DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

13 DE MARZO DE 2018: PUBLICACIÓN DE PROGRAMACIÓN  
DEFINITIVA